

Prot. 1786/A-G
del 22/03/2017

Verbale n 2/2017

In data 2 Marzo 2017 nella sala Riunioni del Conservatorio si è radunato il Consiglio Accademico, nelle persone di

Direttore M° Alberto Giraldi
Vice Direttore M° Giacomo Bellucci
Consiglieri: M° Stefano Caturelli
M° Sandro Savagnone
M° Mariana Rossi
M° Paola Ghigo
M° Chiara Tiboni
M° Ettore Belli
M° Eloisa De Felice

Rappresentanti della Consulta:

Presidente Valentina Del Re
VicePresidente Stefano Bellu

Terminata l'approvazione del verbale precedentemente prodotto, relativo alla seduta del 28 Gennaio, con mozione d'ordine si passa alla discussione del punto terzo dell'ODG: Corsi Liberi

La prof. Rossi suggerisce di integrare i corsi liberi con la possibilità di avvalersi di docenti esterni, che viene accolta all'unanimità includendola nel punto 1.2 del regolamento prodotto dal M° Giraldi, che si allega al presente verbale.

Il direttore, a corollario della lettura del regolamento, presenta le proposte sinora pervenute.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta del M° Maurizio Colacicchi relativo all'offerta di un corso di Zarzuela, e prende atto delle domande relative a titolarità dei singoli docenti

Si procede con la discussione delle linee guida del PGA presentate dal M° Giraldi.

Alle ore 13.04 il M° Tiboni e il M° De Felice abbandonano la seduta.

Il M° Rossi fa presente al C.A. che prima di definire le linee guida del PGA è necessario avere i dati ufficiali economici di bilancio per poi procedere a dare al Conservatorio un indirizzo che possa realizzarne le reali necessità di sviluppo.

La consulta nella persona del Presidente Valentina Del Re, propone di coinvolgere, valorizzare dare spazio all'interno del PGA, alle eccellenze prodotte (in termini di progetti e di studenti) dal Conservatorio in relazione agli studenti interni sia agli ex studenti, che si stanno distinguendo nel loro percorso professionale.

Il M° Ghigo sottolinea la necessità di concentrarsi sulla produzione che preveda diversi organici e diversi stili.

Il M° Belli propone di incentivare con bonus economici i progetti che vedano coinvolti più dipartimenti.

Il M° Caturelli riporta la proposta pervenuta dal M° Casale per omaggiare l'80° anniversario della morte di Gershwin.

Il M° Bellucci sottolinea l'utilità di concentrarsi sulla produzione di un determinato stile per ciascun anno accademico relativamente a ricorrenze o periodi storici da inquadrare.

Il M° Savagnone sottolinea la necessità di dare priorità alla produzione degli Studenti rispetto a quella dei Docenti.

Il M° Belli suggerisce la possibilità di eleggere un Direttore Artistico che si impegni, sulla scorta delle linee guida fornite e delle disponibilità, a creare una stagione alla quale i dipartimenti parteciperanno.

Il Presidente della Consulta Valentina Del Re propone la possibilità di includere in questi progetti le formazioni musicali degli studenti che possano essere non esclusivamente interni al conservatorio.

Lo Studente Bellu propone un percorso di produzione in collaborazione con i teatri e le realtà musicali circostanti, finalizzato all'inserimento degli studenti nelle produzioni. La considerazione è gradita ma è rimandata ad un aggiornamento successivo in quanto non pertinente alla stesura del PGA.

Il M° Giraldi propone di realizzare un progetto per ciascuna area stilistica in 7 ambiti e 3 tra seminari, masterclass e laboratori.

Il M° Savagnone richiede di inserire nelle linee guida, il DPR 132/2003 ed in pratica idea quanto recepito dallo Statuto, ripreso da quel DPR.

Il M° Belli richiede che si proceda a una verifica strutturale della copertura dell'Atrio.

Si conviene sul fatto che le Masterclass dei docenti interni vengano attivate solo in risposta a richieste specifiche.

La Presidente della Consulta, Valentina Del Re propone la possibilità di attivare delle MasterClass di scambio con altri Conservatori.

Il M° Rossi propone che i docenti che abbiano esaurito il proprio monte ore con la sola docenza di titolarità possano presentare proposte in ulteriore esuberanza di ore ma le stesse saranno prese in considerazione soltanto dopo valutazione di avvenuta equa distribuzione delle stesse tra tutti i docenti proponenti, fissando un numero massimo di 1 proposta e dopo aver privilegiato i progetti utili al completamento del proprio monte ore.

Come da richiesta del M° Elisa Petone, il CA esamina il documento da lei prodotto in cui si chiede l'inserimento tardivo nel PGA 2016-17 delle attività *Itinerari pianistici* e *Giovani Pianisti alla ribalta*. Prende successivamente atto del carattere delle attività citate e rileva la sua compatibilità con la normale attività didattica che quindi non rende necessaria alcuna autorizzazione in quanto non onerosa per l'Istituto.

Lo scadenario proposto dal Direttore è stato analizzato e approvato all'unanimità dai presenti, con la modifica relativa al pagamento iscrizione dei nuovi ammessi:

“entro il 13 ottobre. Dal 14 ottobre al 30 novembre sono ammessi con l'autorizzazione del Direttore e pagamento di mora pari a 150€”

Il Direttore, avendo ascoltato e recepito le proposte di tutti i Consiglieri, si impegna ad inviare in breve tempo un documento sulle linee guida per la compilazione del PGA aggiornato e inclusivo delle nuove proposte ricevute, che verrà visionato dai sopra citati che potranno a loro volta produrre ulteriori integrazioni in vista di un prossimo incontro in cui poter procedere all'approvazione dello stesso.

Si decide inoltre di analizzare e discutere nel prossimo incontro le proposte di convenzione presentate in data odierna dal M° Belli. Dopo breve confronto viene fissata per la data del 20 marzo 2017 la prossima riunione del CA.

F.to Il Presidente

Direttore
M° Alberto Giraldi

F.to Il Segretario verbalizzante

Stefano Bellu